



# Spelen met de sterren



Dolf de Vries maakt en schrijft muziek en organiseert evenementen. Op de Miljonair Fair begeleidde hij met zijn band oud-Spandau Balletzanger Tony Hadley. "Een nummer als *Gold* past perfect bij die beurs."

Tekst MADIEKE ZWETSLOOT

**H**oe heeft jouw carrière zich ontwikkeld?

"Ik groeide op in Groningen. Mijn vader speelde piano, dus we hadden een piano thuis en ik ben het heel jong ook gaan proberen. Ik was een jaar of drie en kon net bij de toetsen. Op de kleuterschool begeleidde ik de gymnastiekles op de piano. Het spelen ging me heel gemakkelijk af, ik kon al snel van alles uit mijn hoofd spelen. Toen de popmuziek opkwam, probeerde ik die liedjes na te spelen. Ook werd ik vrij jong gevraagd voor schnabbels in cafés en zo. Daarvoor moest ik veel verschillende stijlen leren spelen. Tijdens mijn studie was ik iedere dag, de hele dag met spelen bezig en besepte ik dat ik eigenlijk beroeps was. Ik had inmiddels mijn vrouw leren kennen en we besloten samen een bedrijf te starten. Ik werd ook gevraagd om arrangementen te maken voor radio- en televisieorkesten. Zo werd ik arrangeur. Het Metropool Orkest, het London Royal Philharmonic, Duitse/Belgische televisieorkesten, ik kwam overal terecht."

En zo kwam je ook in contact met sterren als Tony Hadley?

"Ja, zo kwam ook ooit de vraag of ik Tony Hadley wilde begeleiden. Daaruit is een leuk contact ontstaan."

Je hebt vorig jaar een eigen cd uitgegeven. Vertel daar eens iets over?

"Met veel artiesten ben ik bevriend geraakt doordat we samenspeelden. Velen maakten wereldhits. Ik wilde graag met hen en hun bekende nummers een cd opnemen. Maar dan meer in een jazzy, loungeachtig stijl. De nummers van onder anderen Billy Paul en The Three Degrees zijn nog steeds herkenbaar aan de melodie, maar verder is alles anders. Er staat één nummer van mijzelf op, gezongen door Tony Hadley. Hadley mag nummers van Spandau Ballet alleen nog live uitvoeren en niet opnieuw opnemen."

Muziek maken en schrijven, evenementen organiseren... Wat doe je het allerliefste?

"Optredens met bands. Daar leef ik ook

altijd naartoe. Van mijn werk is de combinatie van alles, *the way of life*, prettig. Een tijdje thuiswerken, een klein of groot (bedrijfs)evenement en dan weer de studio in. Die afwisseling is leuk. Maar het leukste vind ik om met mensen te werken. Optreden op de Bühne en echt muziek maken."

Wie is jouw voorbeeld, jouw inspiratie?

"Oscar Peterson is mijn favoriete jazzpianist. Ik probeerde hem al van kleins af na te spelen en daar heb ik heel veel van geleerd. Door hem ben ik op deze manier gaan pianospelen, als ik jazz speel dan."

Meest memorabele ervaring?

"Memorabel is de eerste keer dat je optreedt met een bijzondere artiest en dat het een succes is. Dat je lekker speelt en uit je dak gaat. Dat je voelt dat het publiek het te gek vindt. Ook onvergetelijk is de eerste keer dat je een arrangement dat je geschreven hebt, gespeeld hoort door een orkest. Je maakt je daar wel een voorstelling van, maar vaak klinkt het nóg mooier." ◀